



一個為音樂提供漆黑背景的魔術黑盒子

PLiXiR Elite BAC 3000

電源處理器

文 | 珍納

相信發燒友也會明白，有一種令人深惡痛絕的噪音是不除不快的，顯然是傳入屋內的交流電電噪。從前的選擇有更換發燒電箱，然後，亦有各式各樣的電源濾波、電源處理器產品出現。隨著電處技術越來越成熟，加上市場對使用方便的要求，外置式電源處理器越來越受歡迎。近幾年，筆者再沒有遇過「有得亦有失」的設計，降噪、消噪的能力不再需要懷疑，降噪能力強弱或是否會過度消噪的分別也越見收窄，真正明顯的分別，反而是經電處取電後的音色變化！

大牛

第一次接觸來自新加坡的PLiXiR，撇除BAC 3000四個銀色Bfly Audio Master Pro-Feet系列的避振腳，就是一個不折不扣的黑盒子。盒子由CNC車床從鋁磚中裁切，頂板與底板厚5mm。至於內部設計、用料為何？廠方沒有透露太多的資料，只知內置3000W PureTone（平衡噪音衰減技術）供電，設計目的是要消除AC交流電輸入的雜噪。廠方唯一透露的，是Elite系列的電處均選用由PLiXiR特別要求英

國Noratel（總部在挪威）度身訂造的大型環形變壓器。今次測試，筆者分別比較過標準插座與CRYO極低溫冷凍處理插座的分別，與混合使用的分別。

兩個版本

BAC 3000一共提供8個美式插座（也提供英式插座版本，上期「煮酒論英雄」全套Naim Audio器材以跟機英式電源線從它身上取電），除了標準版灰色插座外，還可以另外附費升級紅色標記的CRYO極低溫冷凍處理插座（醫院用級，日本生產的純銅片接點插座），兩者表現如何？應怎樣配搭？稍後為讀者分析。

今次測試，筆者使用了Analysis Plus Power Oval 2 MKII 20A IEC尾插接入BAC 3000，供電至dCS Rossini APEX Player串流播放器>inakustik NF-1204平衡訊號線（Soulution 325前級，還有Rossini時鐘。最後一步，我甚至把Soulution 311 D類兩聲道後級（Shunyata Research Venom-X平衡訊號線）也接入BAC 3000取電！

優越背景

設計理念與背景對一個品牌而言非常重要，尤其是針對發燒品牌。PLiXiR的創辦人兼工程師James Soh既是一位懂得玩音樂，也懂得專業技術設計的人物。James從9歲已開始玩大號，也是新加坡首屈一指的樂團The Philharmonic Winds的成員；另外，他是新加坡國家大學二級榮譽畢業的電子工程師，曾為新加坡Philips開發SACD機的設計成員之一，為發燒友津津樂道的產品有963SA和DVP9000SA，除了設計外，他也是當時的調聲成員之一。還有，他曾經為Behringer設計結他擴音機，也加入過Cirrus Logic參與編碼技術與DSP系統設計。他的個人興趣，是DIY音響系統，PLiXiR成立於2014年，旗下的電源處理產品均出自James的手筆。我會說，PLiXiR是筆者記憶中第一款電處開聲不久後，可以讓我極速喜歡上的電處品牌，而由標準插座到冷凍插座，BAC 3000讓我體驗兩種截然不同的聆聽享受，各有各的吸引力！

沉重

開聲前的工作，理所當然是要搬動BAC 3000，嘩！原來一個體積僅380x140x350mm的黑盒子，並配備手把的

電處竟重達40kg，對筆者而言，即使只是需要出一半力去搬，也深感吃力！

聽過直接從牆蘇取電後，下一步是讓訊源、時鐘與前級接入標準版的插頭上。

降噪分別明顯嗎？

答案是非常明顯，在我聽畢挑選的十多首曲目後，再將三條電源線插回牆蘇，答案是聽半分鐘也不能忍受……沒比較沒傷害，但又因為比較，才更了解市電的電噪到底對我們播音樂的發燒系統造成多大的傷害！BAC 3000竟是如數家珍般讓我體會到市電帶來的毛噪，就如新冠病毒的刺蛋白形態般，在球狀上長出如刺或如霉菌狀的干擾物，令我更深入認知若然不做任何降噪工作，重播聲音不僅有帶刺感、偶爾出現尖聲惡聲、音場被削得扁薄，音像也被壓得相對平面、結像鬆散、低頻不夠層次、咬字不夠清晰、甚至有鬆朦感的現象。

換個角度說明，若然不接入BAC 3000，真的還不夠清楚原來整個系統還可以有如此大幅度的提升空間，我輕易聽得到撐得更闊、延伸得更深的音場，樂團中每件樂器的定位可以更加鮮明，可以有更清晰準確的前方3D座標，同



▲試聽用的BAC 3000有一半（四個）輸出插座經極低溫冷凍處理

▼Bfly Audio Master Pro-Feet系列避振腳



▲日本生產的醫院用級CRYO極低溫冷凍處理插座



時，樂器是有立體形態，即有厚度、高度、深度形成立體效果。聲音質感豐厚飽滿而不帶脂肪，聲音層次有如高水準的千層蛋糕般變化豐富，也能聽到更仔細兼高密度的細節動態。由於種種細節、動態與音場有更準確、更低失真的還原，歌手與樂手賦予在音樂中的情感的細膩與動人，與市電噪音不停干擾的效果，可以說是兩種境界！

人聲

一口氣選聽了多曲人聲演出，有林憶蓮的〈蓋亞〉、Ed Sheeran的〈Bad Habits〉、Taylor Swift的〈august〉、Billie Eilish的〈Billie Bossa Nova〉，還有Norah Jones的〈Cold Cold Heart〉與Damien Rice現場版〈The Blower's Daughter〉。當中，筆者感受最深的要數到Taylor Swift的《Folklore》專輯，未經BAC 3000取電前，真的未體驗到她嗓音的吸引力，經這個黑盒子取電後，音樂的氣氛強烈連貫，音場更闊也有更強的流動感，她的嗓音更清明而有質感，音場空間的立體感，歌聲與歌詞的融入感強烈了不少！〈蓋亞〉中，電子音樂的寬度與闊度拉開了，細節變化更多，Sandy隨歌詞在不改變演繹方法，輕柔的、感慨的、強烈的、帶捲動著式的怒氣…動感仔細度豐富了不少，無梯級感的連貫，讓她的嗓音更加有入味感，飄逸美中又帶著厚度與質感，音樂輕與重對比鮮明，變調的轉折微細變化豐富了不少，勁度更有明顯的提升！

Billie Eilish口齒明顯變得清晰，每個字也終於可聽清楚，嗓音的厚度出現了更細密的美感，有僅僅可見的肌肉線條，聲音速度變得敏捷靈巧，高音清脆透明，低頻的肌理線條出現了層次，意料之外是音樂感沒有變得呆板，在追求分析力的同時，並沒有削弱音樂美的要求，而電子音樂充滿動感的punch，能夠更顫動心弦，音場闊度進一步拓展。同樣，經過BAC 3000處理後，對〈Bad Habits〉的體會更加深，強勁的節奏中，充份感受到Ed Sheeran與歌

詞之間的連結，整個中低頻的豐厚度有完整、完滿感。特別喜歡BAC 3000並沒有削弱音樂的節奏感，這方面而言，PLIXiR似乎有傲視同儕的實力！

聽Norah Jones當然更妙，同一曲〈cold cold heart〉，節奏感的帶動力將爵士樂的韻味帶動出來，她清潤甜美、輕帶沙沙的嗓音不但更感性，也更性感。鋼琴的重量感是聽起來有如看得到的效果，而聲音帶動的鏡頭讓我看到她手指輕重地按下琴鍵的動力，清晰飽滿，每個琴鍵有重量、有明細的分隔度，也有按到底的動感，令音樂滲入情緒。至於Damien Rice的喉底聲，明顯更豐滿有力，情感由更多的變化呈現出傷感，磁性美充滿情緒帶動的引力，尾段轉假音細滑流暢，音樂十足入味！

3D音場

經黑盒子重播Quadro Nuevo《End Of The Rainbow》最鮮明的變化是音場的3D感，從樂器定位、前後空間、樂器本身的立體感也充分地呈現出來。色士風厚滑度飽滿，不帶濕度與黏度，各種提琴的弦與弓的接觸面與速度也截然不同，爽快而不急速的聲音，令樂團如在面前。細節弱音既仔細又豐滿，最吸引是手風琴的琴音沒有變得線條感，不平面，不扁薄，3D感強烈。〈canzone della strada〉近結尾（4:55~6:06）的手鼓聲，肉掌拍動鼓皮的接觸厚密有勁，打中鼓眼的動感有細口徑手鼓的動力，而不是彈力特別誇張的鼓皮，令我不禁為表演暗地歡呼！測試過、體驗過一定數量的電處/拖板/電源濾波器，BAC 3000是第一時間讓我一聽即刻投入音樂中的電處，我會說，James對聲音的敏感度，很容易教樂迷心悅誠服！

先後重播卡拉揚與阿巴度指揮馬勒第五交響曲的效果，當然，未用黑盒子前，也明顯分辨出兩位指揮家截然不同的演繹風格，然而，加入黑盒子後，僅是起奏時激昂的小號聲已明顯去走尖惡毛噪，小號的動力更深也更強，動態對比來得更細緻。卡拉揚的璀璨雄姿與阿巴度的細滑

含蓄兩者的不同更加分明，甚至是樂器的佈置的變化也截然不同。樂團中，樂器群的分隔度鮮明了不少，低音提琴群收斂了前傾與一點點搶鏡的效果，與樂團融入得更仔細。樂曲轉弱時，仍不掩卡拉揚的雄姿，而阿巴度指揮追求的無與倫比的輕柔細滑與樂團一致的綿柔純和，又教我聽得津津有味！必須一提的，是經BAC 3000取電後，不少音樂也可以加強1至2dB音壓而不覺得有任何難受感，可知電噪干擾所造成的失真之大！

轉CRYO極冷凍處理插座

當我把三條電源線逐一改接冷凍插座時，我發覺冷凍插座的優勢是清晰的呈現更強High Fidelity的要求。與標準插座著重於降噪與音樂意境、不帶線條式的3D音樂輪廓與弱音動態，讓我與不同的樂曲輕易地產生情感。而冷凍插更著重分析力，每一聲細節音都能聽得清清楚楚。用鏡頭特質去比喻的話，標準插座是屬於Canon式的自然氣氛與質感表達，而冷凍插座則追求Nikon鏡的清晰敏銳。

當我逐一把電源線轉到冷凍插，可清晰地聽得到，每轉換一條電源線的插位，清晰感與音樂的完整感會進一步提升，還有風格的一致性。最教我體會到的，是當我把三條電源線全接到冷凍插後，才是追求High Fidelity與音樂感的最佳表現！

凝聚與分析力

聽冷凍插座，聲音會更加修身，聲音的凝聚力與結像力來得分明，聲音有由線條美帶出的細滑動感與動態，音樂有更豐富精緻的細節，讓每一下顫動聲彷彿能數得出的超高清效果，也令全頻層次更加鮮明，而且音樂的能量更輕易地到達耳朵。發燒友中，粗略可分為音樂為先派與音效為先派，冷凍插座明顯屬於後者，而當我把三條電源線全數接入冷凍插後，同時會令聲音質感更強，音樂的飽滿感與動態更加完整。

《Man Of Steel》〈ignition〉十鼓齊發，此起彼落如下大雨般的密度中，冷凍插座的力度令鼓棍與鼓皮每一下擊撞的聲音變得特別分明清晰，些微的起落差異也更加特別清細，鼓與鼓之間的深度立體感更加強烈。在高速之下，音場的氣氛與氣勢確實有更宏大的提升！Rodrigo y Gabriela《Live in Japan》〈Orion〉，在更高速的掃彈下，結他二重奏的熱血與熱情，還有刺激的動感更加爽勁

入血，觀眾掌聲清脆中，有線條感的肉質是一種，爽勁好玩。聽《We Get Requests》，這款錄音的質地本身已十足飽滿，經冷凍插座重播下，音樂變得較為爽敏，聽起來低音提琴的線條更加多變化，鋼琴清爽一點，鼓聲敏捷一點，立體感鮮明一點，當然，當代感也強烈一點！

一點一滴

重播古典音樂又是另一種聆聲感受，音樂的精緻度更加強烈，也更加幼細，聲音動態對比會有更鮮明的線條感與更強烈的對比感，細節的分明感與一點一滴一起一落的變化可以用清細來形容，音樂的線條與紋理更加容易察覺與留意得仔細，激昂與柔弱對比感受有著偏向精雕細琢的效果！

最後，筆者把接Soulution 311 D類後級的電源線也經BAC 3000標準版取電，明顯，再掃除了僅餘的雜噪，動態也沒有明顯被壓縮，當然，聲音也變得更純滑，更有和諧之美！

如果說標準插座的聽感像博物館中名家級油畫作品，而冷凍插座則像是今時今日令人驚艷的AI畫，感受與感動，截然不同！相同的，是降噪能力沒有明顯改變你系統的個性特質，還有，聽過後，是拿不走BAC 3000！

總代理：先聲音響有限公司

零售價：HK\$32,500（標準版）/ 升級Cryo極低溫冷凍插座，每一組兩位零售價加：HK\$1,080

